



白鳥の湖
SWAN LAKE



子割以形

THE NUTCRACKER

お客様へお願い



席についたら、スマホ/スマートウォッチを
途中で音が鳴ったり、光ったりしないようにしましょう。
上演中やカーテンコールの写真・動画の撮影は禁止です。



バレエがはじまったら、できるだけおしゃべりはストップ
驚いたり、感動したりして思わず声が出てしまうのは大丈夫。
おしゃべりするのはバレエが終わってからにしましょう。



座席には深く座って、前の席を蹴らない
席に浅く座ったり前かがみになったりすると、後ろの人は舞台
が見えなくなってしまいます。ゆったり深く座って鑑賞しましょう。
座席を蹴るのも、前の人が嫌な気持ちになるのでやめましょう。



障がいのある人に優しいまざしを
同じ姿勢でいることが難しかったり、身体が動いてしまったり、
声が出てしまったり。さまざまな障がいがあることを理解し、
過度な注目はしないようにしましょう。



客室内での飲食はご遠慮ください
お飲み物や軽食は、ホワイエ(会場ロビー)でおとりください。



光る靴は脱ぎましょう
ライトのついている光る靴は、周りの方の視界の妨げになること
があります。上演中に光ることのないよう、席に着いたら脱いで
いただくようご協力をお願いします。

本日はご来場ありがとうございます。

リラックスパフォーマンスは「障がいのある人もない人も一緒に楽しむ」をコンセプトとしています。

劇場空間に不安のある方のご来場のハードルを下げる一方で、上記の鑑賞マナーやあらゆる人が生きる社会について、ご家族やお子様とお話をするきっかけとなれば幸いです。ご来場の皆さまにとって、本公演が楽しい時間となるのが私たちの願いです。会場にてお困りのことがございましたら、ご遠慮なく案内係にお声がけください。

RELAXED PERFORMANCE ?

リラックスパフォーマンスって？

リラックスパフォーマンスは、劇場空間での鑑賞に不安がある方のためにアレンジされた公演形態です。英国でいち早く取り入れられ、世界の主要な劇場やバレエ団を中心に広がりを見せています。

Q. バレエの途中でも、客席の外に出ることはできますか？

休憩が必要になった場合は、いつでも客席の外に出ることができます。「また観よう」と思ったら、上演中でも客席内にお戻りいただけます。1階席後方のホワイエ（会場ロビー）には休憩エリアをご用意しています。

Q. 優先席って？

「何度も出入りしてしまうのでドアの近くが良い」という場合など、当日の体調や状況に合わせて自由にご利用いただける優先席を客席後方にご用意しています。ご自身のお席と同じ階の優先席をご利用ください。



本公演は、音や光、周囲の環境に対する感じ方や反応が人それぞれ異なることを前提に、誰もが安心して舞台を楽しめるよう配慮したリラックスパフォーマンスです。上演中、一部のお客様において、移動が必要になったり、思わず声が出てしまうなどの意図しない反応が起こる可能性があることを、ご理解いただきますようお願いします。

なお、本公演は上演中の会話や大きな音を推奨するものではありません。「静かにしていなければならない」という緊張を和らげつつ、それぞれのペースで舞台と向き合ってくださいことを大切にしています。

TIME TABLE

タイムテーブル

開場 13:15

入場したら、すぐ客席に向かうのもOK、ホワイエで開演まで待つのもOK。
上演前にお手洗いはすませておきましょう。
ベルがなったら、まもなく開演の合図です。あわてずゆっくりと、自分の席につきましょう。

開演 14:00



開演の時間になると、まずはバレエを楽しむための解説があります。
解説が終わり客席が少し暗くなったら、いよいよバレエのスタートです。

第1部「白鳥の湖」(約45分)

上演中、外に出たくなったらお近くのドアから出るようにしましょう。

休憩 (20分)

第2部のスタートまで休憩しましょう。ホワイエに出ても、客席でお待ちいただいてもOKです。
第2部開始を知らせるベルがなったら自分の席につきましょう。

第2部「くるみ割り人形」(約40分)

上演中、外に出たくなったらお近くのドアから出るようにしましょう。

終演予定 15:55

幕がおりて客席が明るくなったら公演は終わりです。
※上演時間は、多少前後することがございます。

公演アンケート

今後の活動に活かすため、皆さまのご意見・ご感想をお聞かせください。



白鳥の湖



オデット / オデイール
阿部裕恵

宮城県出身。橘バレエ学校仙台教室、A.M.ステューデント、新国立劇場バレエ研修所を経て、2016年に牧阿佐美バレエ団に入団。「ドン・キホーテ」「白鳥の湖」「ロメオとジュリエット」他、多くの作品に主演。2022年中川鋭之助賞、宮城県芸術選奨新人賞受賞。2025年1月スターダンサーズ・バレエ団入団。



王子ジークフリート
林田翔平

福岡県出身。新国立劇場バレエ研修所、新国立劇場バレエ団を経て、2017年スターダンサーズ・バレエ団入団。以降、「くるみ割り人形」、「バレエ・ドラゴンクエスト」をはじめほとんどの作品に主演している。2024年よりバレエ団のYouTubeシリーズ「翔平とアキのちょっとお話しませんか?」でMCを務めている。

くるみ割り人形



クララ
塩谷綾菜

京都府出身。2009年Osaka Prixクラシックバレエ・コンクールにてスカラシップ賞を受賞し、ロシア国立ワガノワバレエアカデミーに留学。2015年全国舞踊コンクールバレエ第1部第1位 / 文部科学大臣賞受賞。2017年スターダンサーズ・バレエ団入団。以降、数々の作品で主役を務めている。



王子
吉田周平

福井県出身。2010年NBA全国バレエコンクールにてスカラシップ賞を受賞し、ハンガリー国立バレエアカデミーに留学。2012年ブカレスト国立歌劇場バレエ団入団。2016年よりタルサ・バレエ、2020年よりK-BALLET TOKYOにて活躍した後、2026年2月スターダンサーズ・バレエ団入団。



金平糖の女王
秋山和沙

神奈川県出身。2005年第20回ヨコハマコンペティション第1位ほか、数々のコンクールで受賞。2013年スターダンサーズ・バレエ団に準団員として入団、2015年団員へ昇格。鈴木稔「くるみ割り人形」クララ、ジョージ・バランシン「ウェスタン・シンフォニー」プリンシパル他、多くの作品で主要な役を務めている。

指揮・管弦楽



指揮
湯川紘恵

© Junichiro Matsuo



管弦楽
山形交響楽団

© Kazuhiko Suzuki

「白鳥の湖」全1幕

オデット/オディール	阿部裕恵
王子ジークフリート	林田翔平
悪魔ロットバルト	久野直哉
四羽の白鳥	高橋麗 富岡玲美 新里茉莉絵 三澤由華
白鳥たち	秋山和沙 石山沙央理 岩崎醇花 高橋茉由 馬場彩
	東野瑞生 前田望友紀 山内優奈
王妃	中川郁
道化	関口啓
スペインの姫	東野瑞生
ハンガリーの姫	前田望友紀
イタリアの姫	馬場彩
ポーランドの姫	石山沙央理
貴族	岩本悠里 榎本文 小川紗季 角屋みづき 小杉瑠々 早乙女愛穂
	富加見優 山田珠希 小澤倅造 加地暢文 柏葉大歩 飛永嘉尉
	西澤優希 牧村直紀 宮司知英 渡辺大地


「くるみ割り人形」全1幕

クララ	塩谷綾菜
王子	吉田周平
ドロッセルマイヤー	友杉洋之
金平糖の女王	秋山和沙
クララの父	宮司知英
クララの母	中川郁
クララの友人	小杉瑠々 高橋麗 新里茉莉絵 三澤由華
	加地暢文 柏葉大歩 岩崎醇花 岩本悠里
くるみ割り人形	西澤優希
ネズミの王様	小澤倅造
スペイン	前田望友紀 牧村直紀
アラビア	石山沙央理 渡辺大地
中国	早乙女愛穂 飛永嘉尉
ロシア	富岡玲美 石川聖人
花のワルツ	榎本文 小川紗季 角屋みづき 高橋茉由 馬場彩 東野瑞生
	富加見優 山内優奈

※出演者は変更になることがあります。(配役の変更は当日掲示します)

STAFF

演出・振付: 鈴木稔	舞台美術: ディック・バード	音楽: P.I.チャイコフスキー	照明: 足立恒
舞台監督: 伴美代子	バレエミストレス: 小山恵美	バレエマスター: 福原大介	総監督: 小山久美
音響: 矢野伊織 (Onbu LLC)	大道具: 東宝舞台株式会社	照明操作: 株式会社インプレッション	
衣裳: b.c.costume.			

助成:  文化庁文化芸術振興費補助金
劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業
独立行政法人日本芸術文化振興会

主催: 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団、山形県総合文化芸術館 指定管理者 みんなぐるやまがた
共催: 公益社団法人山形交響楽協会
後援: 社会福祉法人山形県社会福祉協議会、山形県教育委員会、山形市教育委員会、
公益社団法人山形県私立幼稚園・認定こども園協会、一般社団法人日本バレエ団連盟

制作・お問い合わせ:
公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団
TEL: 03-3401-2293 (平日10:00~17:00)
Email: info-sd@sdballet.com
WEB: www.sdballet.com



はくちょう みずうみ
白鳥の湖

SWAN LAKE



SCENE 1 成人式を迎える王子ジークフリートは、明日の舞踏会で必ず花嫁を決めなければなりません。気の進まない王子はお城を抜け出し、気晴らしに湖に狩りに出かけます。湖に降り立った白鳥たちに弓をかまえたとなん、鳥たちが人間の娘たちに変身したではありませんか！その中でもひととき美しいオデットに、王子はひとめで心を奪われてしまいます。オデットたちは、悪魔ロットバルトによって夜の間に人間の姿に戻ることができない魔法をかけられていたのです。魔法を解くには、「まだ誰にも愛を誓ったことのない青年が、心から愛して決して裏切らない」といふ約束を。王子はオデットを明日の舞踏会に誘い「あなたを必ず花嫁に選びます」と約束します。

SCENE 2 お城では華やかな舞踏会が開かれています。王子は、ここで花嫁を選ぶよう王妃に言われます。各国の王女たちが花嫁候補として集まってきましたが、オデットと結婚しようと固く心に決めている王子は上の空です。そこへ突然怪しげな紳士といっしょにオデットそっくりの王女が現れました。すっかりオデットだと思い込んでしまった王子は、紳士に促されるままに愛を誓い、花嫁に選んでしまいます。ところが、それは変装した悪魔ロットバルトとその娘オディールだったので、それを窓辺で悲しげに見つめていたオデットは、王子に裏切られたと思い湖へ帰ってしまいました。だまされたことに気づいた王子は、オデットを追って湖へと向かいます。

SCENE 3 もう魔法を解くことができなくなったと知ったオデットと娘たちは深い悲しみに沈んでいます。そこへ王子が駆けつけてきました。自分のあやまちをわびる王子を、オデットは優しく許します。しかし破られた誓いはもうどうすることもできません。オデットは死を選ぶことを決意し、湖に身を投げます。そのあとを追う王子。死をもおそれないふたりの愛の力は悪魔ロットバルトを滅ぼし、その魂は永遠に結ばれたのでした。



オデット
悪魔の力で白鳥に姿を変えられてしまう、美しい姫

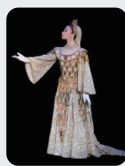
ジークフリート
オデットを愛する王子



ロットバルト
オデットを白鳥の姿に変えてしまう悪魔



オディール
ロットバルトの娘

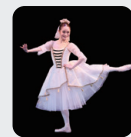


おうひ王妃
ジークフリートの母親

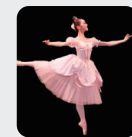
かっこく ひめ 各国の姫たち
ジークフリートの花嫁候補たち



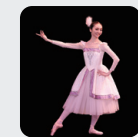
ひめ
スペインの姫



ひめ
ハンガリーの姫



ひめ
イタリアの姫



ひめ
ポーランドの姫

わ にんぎょう くるみ割り人形

THE NUTCRACKER



ものがたり 物語はクリスマスイブ、外では雪がふりしきる中、クララのお家ではお友達と楽しいクリスマスパーティーが行われていま
そと ゆき なか うち ともたち たの おこな
す。そこでクララは、ドロツセルマイヤーからくるみ割り人形をプレゼントされます。

パーティーが終わり、眠ってしまったクララが目を覚ますと、ネズミの王様があらわれクララにおそいかかってきました。する
お ねむ め さ おうさま
と真夜中を知らせる時計の音が鳴り、くるみ割り人形がクララを守るために戦いをはじめました。クララはくるみ割り人形
まよなか し とけい おと な わ にんぎょう まも たたか わ にんぎょう
といっしょにネズミの王様をやっつけます。

するとくるみ割り人形は王子に変身し、クララを夢の国へと招待してくれました。さてクララはどんな人と出会い、どん
わ にんぎょう おうじ へんしん ゆめ くに しょうたい ひと であ
な楽しい経験をするのでしょうか…。



クララ

物語の主人公
ドロツセルマイヤーに
くるみ割り人形を
プレゼントされる



おうじ 王子

くるみ割り人形に
姿を変えられていたが、
クララの助けでもとに
戻る



わ にんぎょう
くるみ割り人形



おうさま
ネズミの王様

VS



ドロツセルマイヤー
クリスマスパーティーに
あられる不思議な人物

ゆめ くに じゅうにん 夢の国の住人たち



こんぺいとう じょう
金平糖の女王
夢の国に住む女王



スペイン



アラビア



中国



ロシア