

シンデレラ

CINDERELLA 全2幕



優しい心は、
夢をかなえる
魔法になる

演出・振付：鈴木稔 音楽：セルゲイ・プロコフィエフ
舞台美術：二村周作 照明デザイン：足立恒
衣裳デザイン：井上照章

2026年
5月9日(土) 15:00 10日(日) 11:00/15:00
テアトロ・ジーリオ・ショウワ

お客様へお願い



席せきについたら、スマホオフ/スマートウォッチをOFF
途中で音が鳴ったり、光ったりしないようにしましょう。
上演中やカーテンコールの写真・動画の撮影は禁止です。



バレエがはじまったら、できるだけおしゃべりはストップ
驚いたり、感動したりして思わず声が出てしまうのは大丈夫。
おしゃべりするのはバレエが終わってからにしましょう。



座席ざせきには深く座って、前の席を蹴らない
席に浅く座ったり前かがみになると、後ろの人は舞台
が見えなくなってしまう。ゆったり深く座って鑑賞しましょう。
座席をけるのも、前の人が嫌な気持ちになるのでやめましょう。



障しょうがいのある人に優ひといままざしを
同じ姿勢おなじしせいでいることが難むずかしかったり、身体からだが動いてしまったり、
声こゑが出てしまったり、さまざまな障しょうがいがあることを理解りかいし、
過度かどな注目ちゅうもくはしないようにしましょう。



客席きやくせき内での飲食いんしょくはご遠慮えんりょください
お飲み物や軽食けいしょくは、ホワイエ(会場ロビー)でおとりください。



光ひかる靴くつは脱ぬぎましょう
ライトのついている光る靴ひかは、周りの方の視界しがいの妨またげになること
があります。上演中じょうえんちゆうに光ることのないよう、席せきに着いたら脱ぬいで
いただくようご協力きょうりやくをお願いします。



本日はご来場ありがとうございます。
リラクスパフォーマンスは「障がいのある人もない人も一緒に楽しむ」をコンセプトとしています。
劇場空間に不安のある方のご来場のハードルを下げる一方で、上記の鑑賞マナーやあらゆる人が
生きる社会について、ご家族やお子様とお話しをするきっかけとなれば幸いです。ご来場の皆さま
にとって、本公演が楽しい時間となることが私たちの願いです。会場にてお困りのことがござい
ましたら、ご遠慮なく案内係にお声がけください。



RELAXED PERFORMANCE ?

リラックスパフォーマンスって？

リラックスパフォーマンスは、劇場空間での鑑賞に不安がある方のためにアレンジされた公演形態です。英国でいち早く取り入れられ、世界の主要な劇場やバレエ団を中心に広がりを見せています。

Q. バレエの途中でも、客席の外に出ることはできますか？

休憩が必要になった場合は、いつでも客席の外に出ることができます。「また観よう」と思ったら、上演中でも客席内にお戻りいただけます。1階ホワイエ（会場ロビー）には休憩エリアをご用意しています。

Q. 優先席って？

「何度も出入りしてしまうのでドアの近くが良い」という場合など、当日の体調や状況に合わせて自由にご利用いただける優先席を客席後方にご用意しています。ご自身のお席と同じ階の優先席をご利用ください。



本公演は、音や光、周囲の環境に対する感じ方や反応が人それぞれ異なることを前提に、誰もが安心して舞台を楽しめるよう配慮したリラックスパフォーマンスです。上演中、一部のお客様において、移動が必要になったり、思わず声が出てしまうなどの意図しない反応が起こる可能性があることを、ご理解いただきますようお願いします。

なお、本公演は上演中の会話や大きな音を推奨するものではありません。「静かにしていなければならない」という緊張を和らげつつ、それぞれのペースで舞台と向き合ってくださいことを大切にしています。

TIME TABLE

タイムテーブル

開場

10:15

14:15

入場したら、すぐ客席に向かうのもOK、ホワイエで開演まで待つのもOK。

上演前にお手洗いはすませておきましょう。

ベルがなったら、まもなく開演の合図です。あわてずゆっくりと、自分の席につきましょう。

開演

11:00

15:00



開演の時間になると、まずはバレエを楽しむための解説があります。

解説が終わり客席が少し暗くなったら、オーケストラピットに指揮者が登場！
いよいよ「シンデレラ」のスタートです。

第1幕 (約45分)

上演中、外に出たくなったら指定されたドアから出るようにしましょう。

休憩 (20分)

第2幕のスタートまで休憩しましょう。ホワイエに出ても、客席でお待ちいただいてもOKです。

第2幕開始を知らせるベルがなったら自分の席につきましょう。

第2幕 (約55分)

上演中、外に出たくなったら指定されたドアから出るようにしましょう。

終演予定

13:05

17:05

幕がおりて客席が明るくなったら公演は終わりです。

※上演時間は、多少前後することがございます。



公演アンケート

今後の活動に活かすため、皆さまのご意見・ご感想をお聞かせください。



シンデレラ



富岡玲美

Remi Tomioka

9日15:00

千葉県出身。2010年NBA全国バレエコンクールにてスカラシップを得て、オーストリア・ウィーン国立歌劇場バレエ学校に留学。2013年同校を首席で卒業し、ブカレスト国立歌劇場バレエ団入団、2017年にソリストに昇格。2019年12月スターダンサーズ・バレエ団入団。本公演においてシンデレラ役デビュー。



阿部裕恵

Hiroe Abe

10日11:00

宮城県出身。橘バレエ学校仙台教室、A.M.ステューデント、新国立劇場バレエ研修所を経て、2016年に牧阿佐美バレエ団に入団。「ドン・キホーテ」「白鳥の湖」「ロメオとジュリエット」他、多くの作品に主演。2022年中川鋭之助賞、宮城県芸術選奨新人賞受賞。2025年1月スターダンサーズ・バレエ団入団。



塩谷綾菜

Ayana Shiotani

10日15:00

京都府出身。2009年Osaka Prixクラシックバレエ・コンクールにてスカラシップ賞を受賞し、ロシア国立ワガノワバレエアカデミーに留学。2015年全国舞踊コンクールバレエ第1部第1位／文部科学大臣賞受賞。2017年スターダンサーズ・バレエ団入団。以降、数々の作品で主役を務めている。

王子



林田翔平

Shohei Hayashida

9日15:00

福岡県出身。新国立劇場バレエ研修所、新国立劇場バレエ団を経て、2017年スターダンサーズ・バレエ団入団。以降、「くるみ割り人形」、「バレエ・ドラゴンクエスト」をはじめほとんどの作品に主演している。2024年よりバレエ団のYouTubeシリーズ「翔平とアキのちょっとお話しませんか?」でMCを務めている。



西澤優希

Yuki Nishizawa

10日11:00

埼玉県出身。2015年よりフルスカラシップを受けサンフランシスコ・バレエ・スクールへ留学。2018年同校卒業後、サラソタ・バレエ団に入団。2021年スターダンサーズ・バレエ団入団。2022年「バレエ・ドラゴンクエスト」白の勇者役にて初の全幕主演を果たした。本公演にて「シンデレラ」王子役デビューとなる。



吉田周平

Shuhei Yoshida

10日15:00

福井県出身。2010年NBA全国バレエコンクールにてスカラシップ賞を受賞し、ハンガリー国立バレエアカデミーに留学。2012年ブカレスト国立歌劇場バレエ団入団。2016年よりタルサ・バレエ、2020年よりK-BALLET TOKYOにて活躍した後、2026年2月スターダンサーズ・バレエ団入団。本公演が入団後初舞台となる。



指揮
松本宗利音

© 飯島隆



管弦楽
テアトロ・ジーリオ・
ショウワ・オーケストラ

CAST

キャスト

シンデレラ 9日: 富岡玲美 / 10日11時: 阿部裕恵 / 10日15時: 塩谷綾菜
王子 9日: 林田翔平 / 10日11時: 西澤優希 / 10日15時: 吉田周平
父 大野大輔
継母 中川郁
義姉妹 9日: 高橋麗 馬場彩 / 10日: 石山沙央理 前田望友紀
王子の友人 9日: 久野直哉 渡辺大地 / 10日11時: 小澤倅造 仲田直樹 / 10日15時: 井上興紀 渡辺大地
臣下 鴻巣明史
家来 飛永嘉尉
仙女 9日: 東野瑞生 / 10日: 角屋みづき
シンデレラの小さな友達 9日: 早乙女愛穂 愛澤佑樹 三澤由華 石川聖人
10日: 高橋麗 愛澤佑樹 早乙女愛穂 加地暢文

第1幕

街の人々 天木真那美 荻野日子 岸川まや 周防サユル
小川紗季 小杉瑠々 新里茉莉絵
石川龍之介 仲田直樹 (9日、10日15時) 牧村直紀 宮司知英 渡辺大地 (10日11時)
3組の親子 9日: 秋山和沙 石山沙央理 榎本文 高橋茉由 富加見優 前田望友紀
10日: 秋山和沙 榎本文 高橋茉由 馬場彩 東野瑞生 三澤由華
洋服屋 9日: 若宮嘉紀 / 10日: 関口啓
店員 岩崎醇花 岩本悠里
父の秘書 9日: 関口啓 / 10日: 若宮嘉紀
妖精たち 秋山和沙 岩崎醇花 岩本悠里 榎本文 小川紗季 小杉瑠々 鈴木就子 高橋茉由
富加見優 相澤仁那 佐藤みもぞ 花形朝希 藤本葉月 丸山梨紗 山田珠希 嶋田美紅
御者 井上興紀 飛永嘉尉

第2幕

大臣 福原大介
お城の人々 9日: 伊藤璃空 柏葉大歩 飛永嘉尉 牧村直紀 宮司知英
天木真那美 荻野日子 岸川まや 周防サユル 石川龍之介 板谷悠生 小澤倅造 仲田直樹
10日: 石川聖人 板谷悠生 柏葉大歩 飛永嘉尉 牧村直紀
天木真那美 荻野日子 岸川まや 周防サユル 石川龍之介 伊藤璃空 久野直哉 宮司知英
母たち 岩崎醇花 岩本悠里 榎本文 高橋茉由 馬場彩 (10日) 前田望友紀 (9日)
娘たち 秋山和沙 石山沙央理 (9日) 小川紗季 新里茉莉絵 東野瑞生 (10日) 富加見優 (9日) 三澤由華 (10日)

※出演者は変更になることがあります。(配役の変更は当日掲示します)



STAFF

スタッフ

演出・振付: 鈴木稔 音楽: セルゲイ・プロコフィエフ 舞台美術: 二村周作
照明デザイン: 足立恒 衣裳デザイン: 井上照章 舞台監督: 伴美代子
バレエミストレス: 小山恵美 バレエマスター: 福原大介 総監督: 小山久美
音響: 矢野伊織 (Onbu LLC) 大道具: 東宝舞台株式会社
照明: 株式会社インプレッション 衣裳: b.c.costume.

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))

| 独立行政法人日本芸術文化振興会

共催: 川崎・しんゆり芸術祭実行委員会、川崎市、川崎市教育委員会

後援: 神奈川県教育委員会、世田谷区教育委員会、町田市教育委員会、神奈川県立小学校協会、公益社団法人川崎市幼稚園協会、「音楽のまち・かわさき」推進協議会、NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり、「映像のまち・かわさき」推進フォーラム、一般社団法人日本バレエ団連盟
協力: 昭和音楽大学

主催・お問い合わせ: 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団
TEL: 03-3401-2293 (平日 10:00 ~ 17:00)
Email: info-sd@sdballet.com WEB: www.sdballet.com

Photos: Kiyonori Hasegawa





このころ やさしい うつくしい むすめ 心の優しい美しい娘シンデレラは、いつも仕事で忙しく家庭をかえりみない父と、実母の死後父が再婚した 継母と、その連れ子の義理の姉たちと暮らしていました。継母たちに召使いのようにこき使われるつらい生活でしたが、シンデレラは楽しいことや美しい夢を思い描いて耐えていました。

ある日、街へ買い物に出たシンデレラは、王子の結婚相手を探すための舞踏会がお城で開かれるというおふれを目にしました。胸をときめかせるシンデレラですが、早く買い物をするまかせなければまた叱られるので急いで家に戻ります。退屈なお城での生活から抜け出してきた王子と、何も知らずにすれ違うシンデレラ。

家には洋服屋がやってきて、継母と姉たちは舞踏会のために新しいドレスを買い、大はしゃぎです。シンデレラも新しいドレスを買ってもらうのですが、意地悪な姉たちに破られてしまいます。悲しみのあまり絶望するシンデレラが泣いていると、仙女があらわれ不思議なことが起こり始めます。

いつも意地悪姉妹からシンデレラが守ってあげている2匹のネズミが大きくなり、シンデレラに踊りを教えてくれます。妖精たちもあらわれて、シンデレラのまわりを優しく囲みます。そしてきれいな靴を渡すと言いました。

「魔法は真夜中の12時にとけてしまいます。忘れないで…」



父



継母



シンデレラ



王子



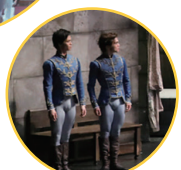
義姉妹



シンデレラの小さな友達



仙女



王子の友人



お城では舞踏会が始まっています。継母と2人の姉もやってきました。王子も登場しますが、花嫁選びにはあまり乗り気ではありません。

そこへシンデレラが2人のお供とともにあらわれました。あまりの美しさに王子はひと目で恋に落ちてしまいます。継母と2人の姉は、「誰かに似ているような…どこかで見たことがあるわ。」と感じながらも、まさかこの美しい娘がシンデレラとは思いつきません。

シンデレラと王子は、愛のグラン・パ・ド・ドゥを踊り、お互いの想いを確信します。再びワルツが始まり、シンデレラは仙女の警告を忘れて、踊りに夢中になってしまいます。

そこへ、12時を打つ時計の音が響きます。シンデレラはネズミの姿に戻ってしまったお供と慌ててお城を飛び出し、その途中靴を片方落としてしまいました。後を追った王子は残された靴を片手に、愛するシンデレラを探す決意をします。

王子が靴の落とし主を探していることは街中に知れ渡るところとなりました。探し回った末、ついに王子はシンデレラの家に行きます。姉たちは競って靴を何とか履いてみようかと大ゲンカを始めます。止めにいったシンデレラが思わず落としてしまったものは…

