

リラックスパフォーマンス公演に関する調査報告書

2026/03/30

公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団

文化庁委託事業「令和7年度障害者等による文化芸術活動推進事業」

目次

1. 調査概要

2. 回答者の属性

1. 性別・年齢層
2. 職業
3. 居住地
4. グループの構成
5. 回答者のバレエ鑑賞経験
6. 鑑賞経験が少ない理由

3. リラックスパフォーマンス公演

1. 何によって公演を知ったか
2. 来場した理由
3. 公演の参加しやすさ
4. 公演の満足度
5. 社会的な必要性
6. 今後の意向への影響
7. NPS (Net Promoter Score)

4. こどもアンケート

1. 性別・年齢層
2. リラックスパフォーマンスの感想
3. バレエ鑑賞経験と今後の意向
4. バレエ舞踊経験と今後の意向

5. Appendix : 過去公演からの推移

調査概要

- 調査対象者：リラックスパフォーマンス来場者
- 調査対象公演：
 - 立川公演（2026年1月25日）「白鳥の湖」 & 「くるみ割り人形」 たましんRISURUホール 来場者数1,028名
- 調査手法と有効回答数：計220件
 - ①紙面アンケート（当日配布・回収）：194件
 - ②Googleフォーム（QRコード経由）：26件※サブ調査として子ども向けアンケートも実施（回答数181件）
- 報告書の前提
 - 回答の傾向を明らかにするため、一部のパート以外は回答なしを母数から除外している
 - 来場者全体を理解するため、回答者が来場者全体を反映している（同じ傾向を示す）ことを仮定して読み解いている
 - 本アンケートとは別に子ども向けのアンケートを実施しているため、例年と比べ子どもの回答者が少ない

目次

1. 調査概要

2. 回答者の属性

1. 性別・年齢層
2. 職業
3. 居住地
4. グループの構成
5. 回答者のバレエ鑑賞経験
6. 鑑賞経験が少ない理由

3. リラックスパフォーマンス公演

1. 何によって公演を知ったか
2. 来場した理由
3. 公演の参加しやすさ
4. 公演の満足度
5. 社会的な必要性
6. 今後の意向への影響
7. NPS (Net Promoter Score)

4. こどもアンケート

1. 性別・年齢層
2. リラックスパフォーマンスの感想
3. バレエ鑑賞経験と今後の意向
4. バレエ舞踊経験と今後の意向

5. Appendix : 過去公演からの推移

回答者の属性（性別・年齢層）

回答者の87%が女性、13%が男性であった。女性の中では40代前後の親世代と10代以下の子どもが多く、男性は40-60代が中心で家族連れに加えて単独での鑑賞も多くみられた。

性別	10代以下	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	合計	n
女性	13%	1%	21%	37%	14%	7%	7%	87%	183
男性	0%	0%	7%	29%	25%	29%	11%	13%	28
Total	11%	1%	19%	36%	16%	10%	7%	100%	211

回答者の属性（職業）

男女ともに就業者が最も多いが、女性は主婦の割合が31%、小学生以下の女兒が9%あることが特徴的である。
 （なお、本アンケートとは別に子ども向けのアンケートも取っているため、例年よりも子どもの回答者は少ない）

性別	小学生以下	学生	就業者	主婦・主夫	その他	合計	n
女性	9%	4%	47%	31%	8%	86%	179
男性	0%	0%	79%	11%	11%	14%	28
Total	8%	3%	52%	28%	9%	100%	207

回答者の属性（居住地）

全体では公演のあった立川市からの来場は20%、その他東京都内が56%を占めている。男女を比べると女性は立川市内の割合が高く、男性の方が神奈川・埼玉などやや遠方からの来場が多い。

性別	立川市	東京都内	神奈川	埼玉	その他	合計	n
女性	22%	55%	9%	7%	7%	86%	175
男性	11%	57%	14%	14%	4%	14%	28
Total	20%	56%	9%	8%	7%	100%	203

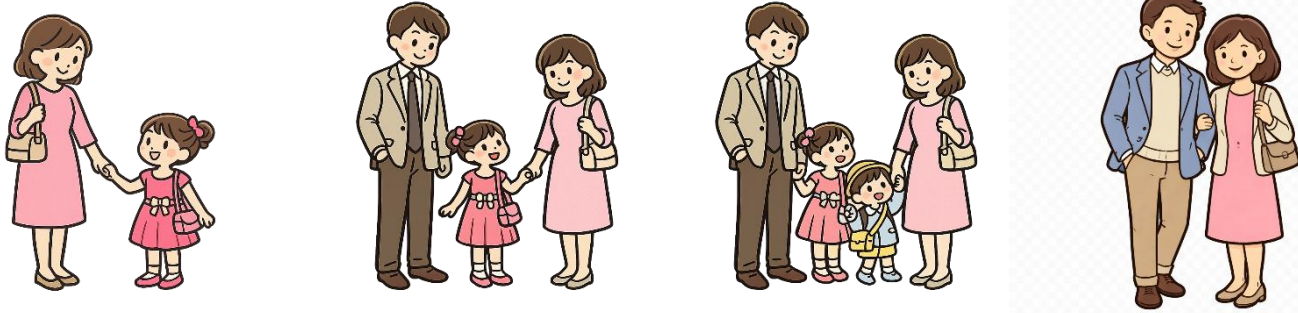
グループの構成

来場者グループは子ども同伴で複数名、または子ども同伴なしの2名以上が多い。

回答から見たグループ構成

グループ構成	割合(%)
単独	15%
子ども同伴あり (2名)	27%
子ども同伴あり (3名以上)	36%
子ども同伴なし (2名以上)	22%
Total	100%

典型的なグループ構成



30-40代の母親と
小学生の女兒

30-40代の夫婦と
小学生の女兒

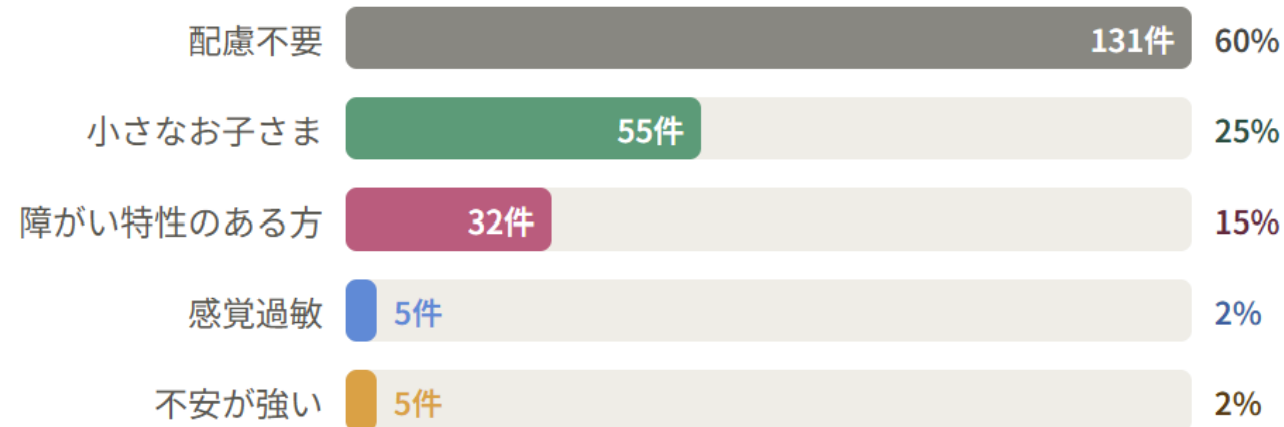
30-40代の夫婦と
小学生の女兒と
きょうだいの男児

40-50代の夫婦

グループの構成（配慮が必要な方の有無）

全体の40%のグループが何らかの配慮が必要な層であった。小さなお子さまが25%、障がい特性のある方が15%含まれている（重複あり）

同行者に配慮が必要な方はいましたか？

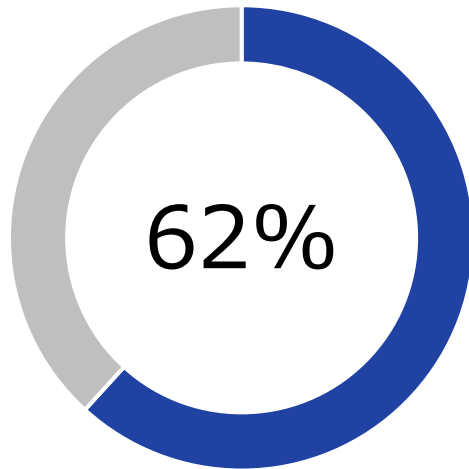


グループ内に複数区分の同行者がいる場合もあるため合計は100%を超えている
以降の区分は重複を排除する処理をしているため件数が異なるものがある

グループの構成（障がいのある方にとっての「初めてのバレエ」）

障がいのある方の多くはプロのバレエが初めてであった。また感想を見ると、障がいのある方や子どもだけではなく、気軽に芸術に触れることをあきらめかけていた家族にとっても大切な機会となったことがわかる。

障がいのある方の同伴グループのうち



が「プロのバレエに来るのが初めて」の方がいた

紙面097 | 30代 障がい同行 とても満足

ADHDの7才、バレエを観ることがない3才連れでしたが、音や長さ、周囲の理解の配慮のおかげで、家族みんなで楽しむことができました。ぜひ今後もこのような公演を期待しています！

紙面155 | 50代 障がい同行 とても満足

自閉スペクトラム症の娘は、YouTubeでバレエの動画を良く観ています。本物の舞台を観せてやりたかったので、このような企画はとてもありがたいです。

紙面188 | 50代 障がい同行 とても満足

子供が持病・障害があると舞台鑑賞のハードルがあがります。このような公演があると、子・親共に芸術に触れることができとてもうれしいです。子供には色々な経験をしてもらいたと思いますし、親も経験することをあきらめたくないと思います。今回は子供のためもありますが、憧れだったバレエの世界を味わうことができ、母の私も大変に満足でした。当日の誘導をご親切にしてください、リラックスして鑑賞できました。ありがとうございました。

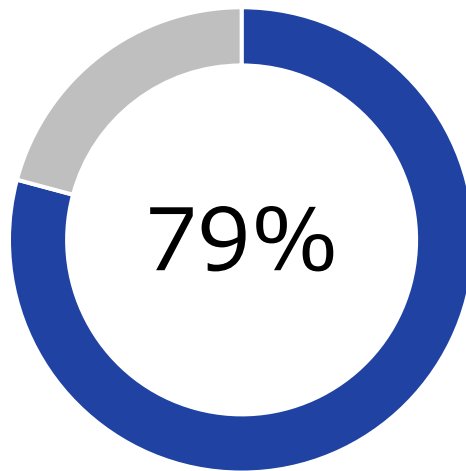
Web005 | 30代 障がい同行 とても満足

今回は4歳の双子の娘、70歳前後の父母、40歳前後私と夫の6名で鑑賞しました。じっと座ってられない4歳の娘も楽しそうに身体を動かしながら鑑賞し、視覚障害のある75歳は見やすい劇場の配置と解説のお陰で問題なく鑑賞できました。こうした、世代をこえ、ハンディキャップのある人みんなが夢中になってバレエを鑑賞できる機会はとても希少です。貴重な機会をありがとうございました。

グループの構成（子どもにとっての「初めてのバレエ」）

子どもも同様に大半がプロのバレエが初めてであった。リラックスパフォーマンスの環境や丁寧な解説によって子連れでも過ごしやすい、心に残る体験を届けることができた。

子どもの同伴グループのうち



が「プロのバレエに来るのが初めて」の方がいた

紙面055 | 40代 子ども同行 とても満足

鳥肌がたちました。素敵でした！子供も身を乗り出して見ていました。感動して涙がでそうになったり、ワクワクして楽しくて心が踊りました。本当に本当に楽しかったです。ありがとうございました。

紙面159 | 30代 子ども同行 とても満足

4才(年少)男児と母で来ました。有名な作品をぎゅっとまとめてくださり、子どもと一緒に楽しむことができました。バレエの振りの意味や、お話の解説があり、とてもわかりやすかったです。息子も、音楽に乗ってにこにこしていたり、「これは〇〇かなあ？」と見入っていて嬉しかったです。素晴らしい公演をありがとうございました!!

紙面074 | 10代以下 子ども同行 とても満足

ドキドキしたけど、楽しかったです。音楽に合わせてダンスしているのがとてもキレイだったけど、音が怖い時もあったドキドキした。また見たい。バレエ上手になりたいと思った5才より

紙面146 | 30代 子ども同行 とても満足

バレエを習っている娘に本当のプロの方のバレエを観せたいと思っていましたが、静かに長時間観ることは難しいとあらかじめしていました。本公演はその娘の上の長女が障がいがあり、支援学校の案内で知りました。今回は長女を連れて来ず、次女のみで来てみましたが、長女でも観ても大丈夫そうな空間だと感じました。素敵な取り組みをありがとうございます。

紙面192 | 30代 子ども同行 とても満足

子供が小さいので行きたくてもあらかじめでしたが、学校でチラシをもらい、ぜひ行きたいと思うことができました。解説があったおかげで1年生の娘も楽しめていたので良かったです。「次も観たい」と大喜びだったので来てよかったです。

バレエ鑑賞経験（回答者）

「今回が初めて」が34%、「数回だけ」が40%でありバレエ鑑賞経験の浅い人への機会提供となった。

バレエ経験	割合(%)
今回初めて	34%
数回だけ	40%
以前よく観た	6%
定期的に観る	20%
Total	100%

バレエ鑑賞経験（鑑賞経験が少ない回答者 / あまりご覧になっていない理由）

①今回が初めての人は「きっかけがなかった」が51%、「敷居が高い」が31%と高いのが特徴。②逆に以前よく観たが最近観ていない人は、「小さな子どもがいる」や「仕事・家事が忙しい」の割合が高くなっており、育児や仕事でバレエ鑑賞から遠ざかってしまっていたことが見て取れる。

来場しにくかった理由	今回初めて n=71	数回だけ n=83	以前よく観た n=12	選択者数
きっかけがなかった ①	51%	29%	8%	61件
敷居が高い	31%	12%	② 0%	33件
小さな子どもがいる	20%	34%	42%	47件
バレエに興味なかった	18%	10%	0%	21件
料金が高い	13%	30%	25%	37件
周りに迷惑をかけると嫌	8%	11%	17%	17件
仕事・家事が忙しい	4%	14%	25%	18件

バレエ鑑賞経験（鑑賞経験が少ない回答者 / あまりご覧になっていない理由） 同行者別



①障がいがある方が同行している人は「周りに迷惑をかけると嫌」で来場しにくかったことが特徴的。②一方で同行者に制限を感じていない人は「きっかけがなかった」ことが典型的な理由であった。

来場しにくかった理由	障がい同行あり n=33	子ども同行あり (障がいなし) n=44	その他 n=89	選択者数
周りに迷惑をかけると嫌 ①	30%	7%	② 4%	17件
きっかけがなかった	30%	27%	44%	61件
敷居が高い	24%	23%	16%	32件
小さな子どもがいる	24%	43%	22%	47件
料金が安い	24%	18%	24%	37件
仕事・家事が忙しい	21%	7%	9%	18件
バレエに興味なかった	15%	23%	7%	21件

目次

1. 調査概要

2. 回答者の属性

1. 性別・年齢層
2. 職業
3. 居住地
4. グループの構成
5. 回答者のバレエ鑑賞経験
6. 鑑賞経験が少ない理由

3. リラックスパフォーマンス公演

1. 何によって公演を知ったか
2. 来場した理由
3. 公演の参加しやすさ
4. 公演の満足度
5. 社会的な必要性
6. 今後の意向への影響
7. NPS (Net Promoter Score)

4. こどもアンケート

1. 性別・年齢層
2. リラックスパフォーマンスの感想
3. バレエ鑑賞経験と今後の意向
4. バレエ舞踊経験と今後の意向

5. Appendix : 過去公演からの推移

リラックスパフォーマンス公演（何によって公演を知ったか / バレエ鑑賞経験別）

- ①今回初めて・数回だけの人には「チラシ（学校・幼稚園）」が約半数を占めており重要なきっかけとなっている。
- ②一方で以前よく観た・定期的に観る人はSNS公式やDM（バレエ団）の割合が目立ち、能動的な登録・フォローから情報を得ていることがわかる。

認知経路	今回初めて	数回だけ	以前よく観た	定期的に観る	合計	n
チラシ（学校・幼稚園） ①	56%	45%	33%	5%	30%	67
チラシ（会場・他）	9%	10%	11%	14%	9%	19
チラシ（広報・他）	16%	12%	0%	2%	8%	18
SNS公式	2%	4%	33%	21%	8%	17
WEB公式	11%	14%	11%	10%	10%	21
DM（バレエ団）	0%	7%	0%	29%	8%	17
DM（会場）	4%	6%	11%	7%	5%	10
出演者・知人	0%	0%	0%	7%	1%	3
プレイガイド	2%	1%	0%	5%	2%	4

リラックスパフォーマンス公演（来場の動機 / バレエ鑑賞経験別）

①定期的に観る人以外は「子どもが楽しめそう」という理由が突出しており、リラックスパフォーマンスの子どもの側面でのハードルの低さが貢献できている。②さらに経験の浅い人には、リラックスの趣旨や初心者向けであることも寄与している。

来場動機		今回初めて n=71	数回だけ n=83	以前よく観た n=12	定期的に観る n=41	選択者数
子どもが楽しめそう	①	65%	69%	50%	20%	118件
リラックスの趣旨	②	41%	48%	25%	27%	83件
初心者向け解説		39%	39%	17%	7%	65件
演目に興味		37%	31%	42%	41%	75件
手ごろな料金		23%	41%	25%	41%	71件
障がいに開かれた		8%	24%	8%	2%	28件
好きなバレエ団		0%	12%	33%	59%	39件

リラックスパフォーマンス公演（来場の動機 / 同行者別）

同行者に障がいがある方がいる人は「障がいがある人に開かれた」ことが65%を占めているが、その他の項目も相対的に高い選択率になっており、芸術鑑賞に対して他人の目や金銭面など様々なハードルを感じていることが見える。

来場動機	障がい同行あり n=34	子ども同行あり (障がいなし) n=50	その他 n=136	選択者数
子どもが楽しめそう	65%	84%	40%	118件
障がいに開かれた	65%	8%	1%	28件
リラックスの趣旨	59%	40%	32%	83件
演目に興味	44%	20%	37%	75件
手ごろな料金	41%	18%	35%	71件
初心者向け解説	38%	36%	25%	65件
好きなバレエ団	3%	6%	26%	39件

リラックスパフォーマンス公演（公演の参加しやすさ）

参加しやすい形式だったと答えた人は98%（とてもそう思う＋そう思う）を占めており、障がいのある方や子どもの同行があった人では100%となった。来場前・来場後を通じてバリアフリーな体験を提供できている。

参加しやすさ	障がい同行あり	子ども同行あり（障がいなし）	その他	① 合計	n
とてもそう思う ②	74%	74%	69%	71%	144
そう思う	26%	26%	27%	27%	54
どちらともいえない	0%	0%	3%	2%	4
あまり思わない	0%	0%	1%	0%	1

リラックスパフォーマンス公演（公演の参加しやすさ） - そのように感じた理由

障がいのある方や子どもの同行があった人が参加しやすかったのは、「鑑賞マナーへの不安がない」「解説があって安心」「子ども連れでも気負わない」「配慮がある」ことなどが要因であった。

参加しやすい・しづらと思った理由	障がい同行あり n=34	子ども同行あり（障がいなし） n=50	その他 n=136	選択者数
鑑賞マナーへの不安をあまり感じずに参加できた	76%	54%	51%	122件
解説があったので安心して鑑賞できた	65%	58%	49%	117件
子ども連れでも気負わずに参加できた	53%	62%	26%	85件
ふだん劇場に行きづらい人への配慮が感じられた	44%	22%	40%	80件
途中退出・再入場がしやすかった	21%	14%	13%	32件
周囲の音や動きが気になった	0%	4%	8%	13件

リラックスパフォーマンス公演（総合的な満足度 - バレエ鑑賞経験）

全体で満足以上の評価は98%を占めており、今回初めての人からバレエに慣れ親しんだ人まですべての層で高い評価を得ている（以前よく観た人の「どちらともいえない」は8%あるが、実数は1名のみ）

満足度	今回初めて n=68	数回だけ n=79	以前よく観た n=12	定期的に観る n=40	全体 n=210
とても満足	84%	80%	75%	85%	81%
満足	15%	17%	17%	15%	17%
どちらともいえない	1%	3%	8%	0%	2%
不満	0%	0%	0%	0%	0%
とても不満	0%	0%	0%	0%	0%
満足以上 計	99%	97%	92%	100%	98%

リラックスパフォーマンス公演（総合的な満足度 - 同行者）

同行者別に見ると、①障がいのある方や子どもがいた人の満足度は100%に達した。②さらに障がいのある方は「とても満足」が91%となっており、届けるべき人に完成度の高い体験を届けることができた公演だといえる。

満足度	障がい同行あり n=33	子ども同行あり (障がいなし) n=49	その他 n=128	全体 n=210
とても満足 ②	91%	76%	81%	81%
満足	9%	24%	16%	17%
どちらともいえない	0%	0%	3%	2%
不満	0%	0%	0%	0%
とても不満	0%	0%	0%	0%
満足以上 計	① 100%	100%	97%	98%

リラックスパフォーマンス公演（満足度の細目）

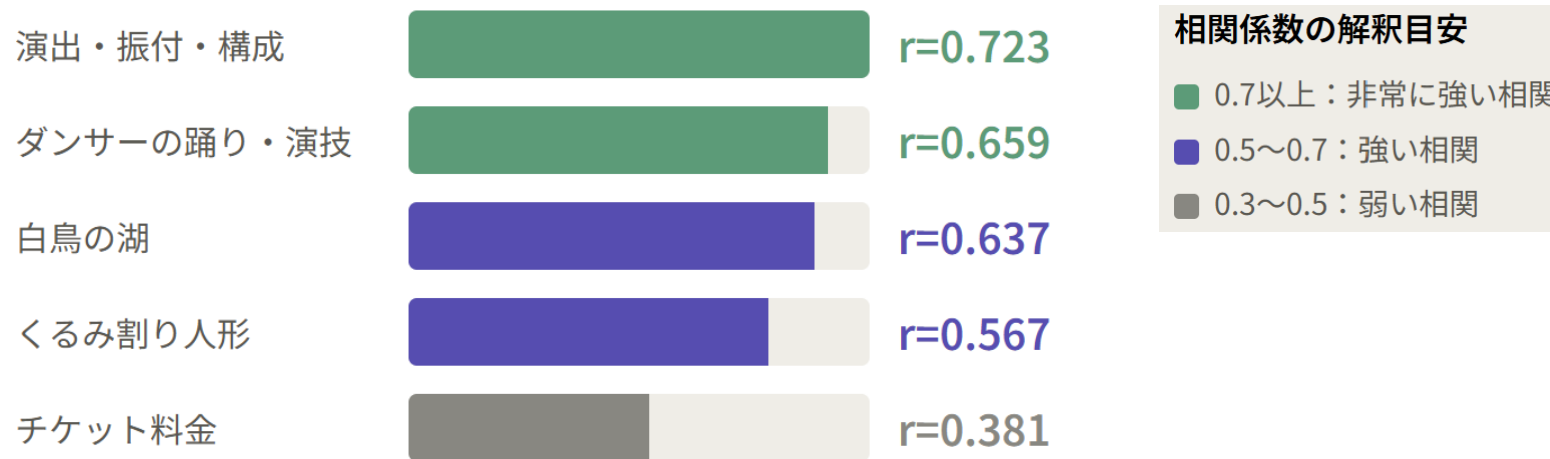
総合的な満足度のほか、5つの個別領域でも満足度は高い結果となった。「チケット料金」を除くすべての重要項目で満足以上が98%を超えている。

満足度	総合満足度 n=210	演出・振付・構成 n=209	ダンサーの踊り・演技 n=210	白鳥の湖 n=208	くるみ割り人形 n=194	チケット料金 n=210
とても満足	81%	83%	82%	85%	81%	70%
満足	17%	15%	17%	14%	19%	23%
どちらともいえない	2%	2%	1%	1%	1%	7%
不満	0%	0%	0%	0%	0%	0%
とても不満	0%	0%	0%	0%	0%	0%
満足以上 計	98%	98%	99%	99%	99%	93%

リラックスパフォーマンス公演（総合的な満足度への影響度）

総合的な満足度に対し、「演出・振付・構成」が非常に高い相関関係があった。続いて「ダンサーの踊り・演技」の相関も高く、バレエそのものでの体験や感動が最も重要であると裏付けられた。

各項目の相関係数（総合満足度との相関）



リラクスパフォーマンス公演（社会的な必要性）

回答者の97%はリラクスパフォーマンスは社会にとって必要であると考えており、必要ないという回答はなかった。

リラクスパフォーマンスのような公演は、
社会にとって必要だと思いますか？

社会的必要性	件数	割合 (%)
必要だと思う	198件	97%
どちらともいえない	7件	3%
必要だとは思わない	0件	0%
Total	205件	100%

紙面112 | 40代 子ども同行 とても満足

配慮が必要な方、途中退場しやすく、高齢の方にもいいと思いました（お手洗いなど）。個人的には、お子さんがたてる音は気にならないし、応援する気持ちです。配慮が必要な方もみんなが楽しめる一体感が好きです。

紙面108 | 40代 子ども同行 満足

本当にリラクスパフォーマンスという寛容なステージに感謝いたします。ありがとうございました。また立川の地に来てください。

紙面185 | 40代 障がい同行 とても満足

自閉症のある息子とみられるのはうれしかったです。

紙面186 | 40代 障がい同行 とても満足

また障害者のためにバレエを開催してください

紙面084 | 60代 満足

昨今のチケット代高騰で、気楽に劇場に行きにくい。「はじめてのバレエ鑑賞」はハードルが上がっていると思いますが、チケット代、時間的なこともふまえて、観やすいプログラムだと思う。孫にも「ファーストバレエ」で連れて来たいと思いました。高齢者にも良いプログラムだと思いました。

Web008 | 60代 とても満足

隣の席にいた3歳の子供が始まる前にはぐずっていたのですが、いざ始まると見とれていました。小さい子、高齢者、障がいのある方にとって貴重な体験だと感じました。

Web015 | 60代 とても満足

公演内容にも、リラクスの趣旨にも、感動しました。素晴らしい！

リラックスパフォーマンス公演（今後の意向への影響）

今後もバレエを鑑賞してみたいという回答は全体で96%、障がいありの場合は100%となった。さらに観るだけでなくやってみたいという段階までは全体で14%が進んだ。また他の舞台芸術にも24%が関心を持つことができた。

鑑賞後の変化	障がい同行あり n=33	子ども同行あり (障がいなし) n=47	その他 n=125	合計 n=205	選択者数
今後もバレエを鑑賞したいと思った	100%	94%	95%	96%	196件
他の舞台芸術も観てみたいと思った	33%	26%	22%	24%	50件
自分または同行者がバレエをやってみたいと思った	6%	13%	16%	14%	28件

リラックスパフォーマンス公演 (NPS) 1/3 - NPSの定義

NPS (Net Promoter Score) とは顧客ロイヤルティを測定する国際的な指標。他人にどれだけ薦めたいかをスコアで評価してもらい、批判者・中立者・推奨者に分け、推奨者の割合から批判者を引いたものがNPSとなる。

質問：あなたはこの製品・サービスを家族や友人にどの程度薦めたいと思いますか？ (0~10のスコア選択)



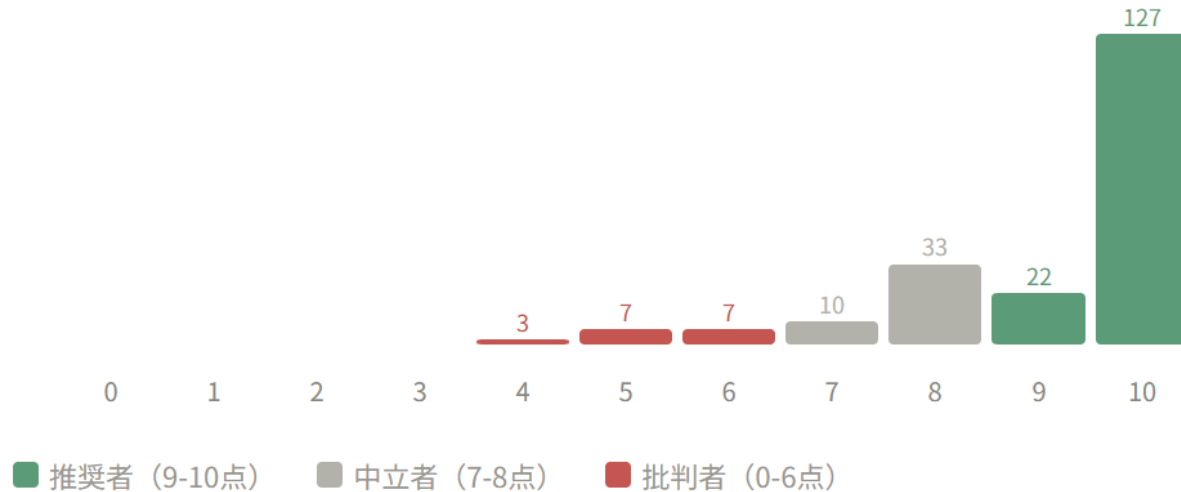
※マイナス100～プラス100の範囲となる

リラックスパフォーマンス公演（NPS） 2/3 - NPSの結果

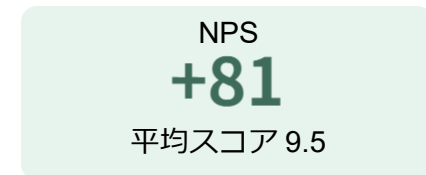
本公演のNPSは63となった。推奨者は全体の71.3%を占めており、10点満点も非常に多い。なお、同行者に障がいありの方にしぼると、NPSは81、平均スコアは9.5と非常に高い推奨度となっている。

あなたはこの公演を家族や友人にどの程度薦めたいと思いますか？

スコア分布（0～10点）

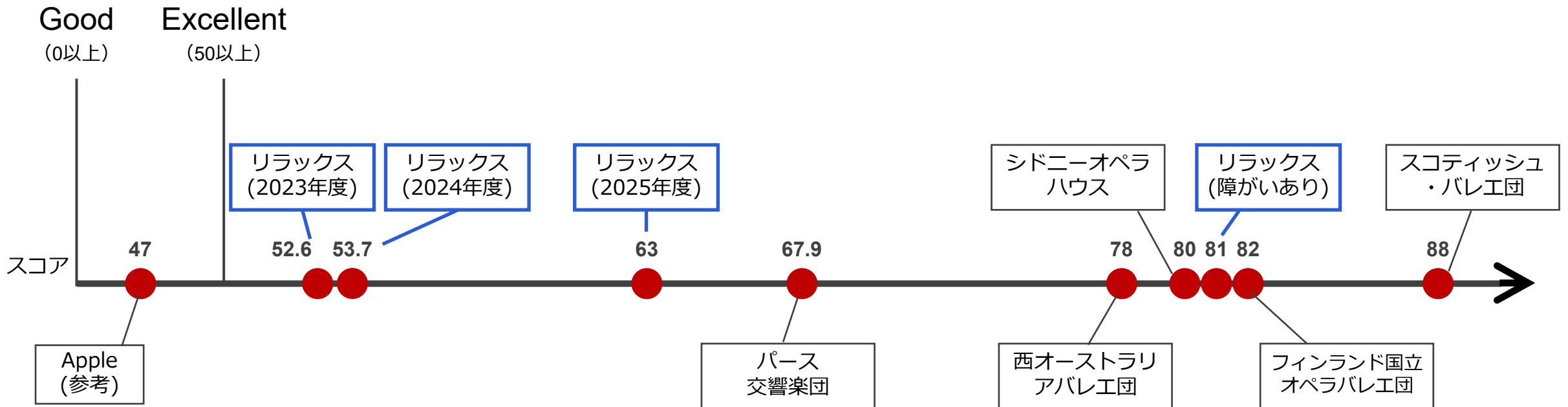


同行者に障害ありの場合



リラックスパフォーマンス公演（NPS） 3/3 - NPSの相対評価

本公演のスコア63はExcellent基準を超えた高いスコアであり、毎年改善し続けている。さらに障がいありにしぼると、NPSを公表している海外の芸術団体と同水準と言える。（なお、対外的にNPSを公開している団体はスコアに自信があるが故であるため、本公演も障がいありの方にしぼった場合は世界トップ水準であると思料される）



目次

1. 調査概要

2. 回答者の属性

1. 性別・年齢層
2. 職業
3. 居住地
4. グループの構成
5. 回答者のバレエ鑑賞経験
6. 鑑賞経験が少ない理由

3. リラックスパフォーマンス公演

1. 何によって公演を知ったか
2. 来場した理由
3. 公演の参加しやすさ
4. 公演の満足度
5. 社会的な必要性
6. 今後の意向への影響
7. NPS (Net Promoter Score)

4. こどもアンケート

1. 性別・年齢層
2. リラックスパフォーマンスの感想
3. バレエ鑑賞経験と今後の意向
4. バレエ舞踊経験と今後の意向

5. Appendix : 過去公演からの推移

こどもアンケート（性別・年齢層）

年齢層は6～7歳が多く、回答者の9割は女子であった。

性別	5歳以下 n=40	6～7歳 n=67	8～9歳 n=40	10～12歳 n=20	13歳以上 n=12
女子 n=160	22%	38%	24%	11%	6%
男子 n=19	26%	32%	11%	16%	16%
合計 n=179	22%	37%	22%	11%	7%

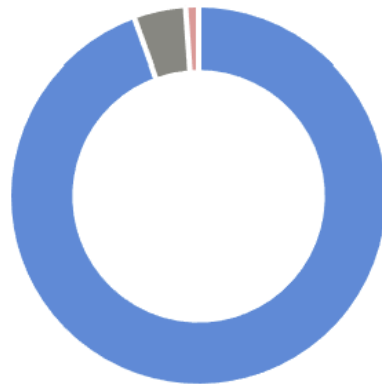
こどもアンケート（リラックスパフォーマンスの感想）

回答者の94%は「楽しかった」と答えており、リラックスできた人も97%となった。子どもにとっても良い芸術体験となったことがわかる。

今日のバレエはどうでしたか？

n=180（無回答9件除外）

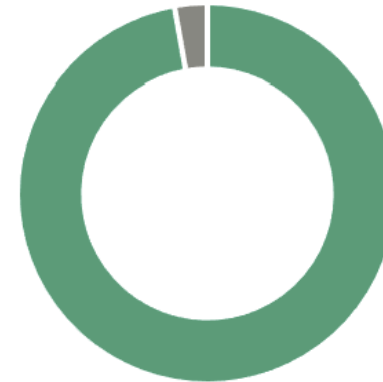
- 楽しかった 94%
- どちらでもない 4%
- つまらなかった 1%



今日はリラックスして参加できましたか？

n=179（無回答10件除外）

- はい 97%
- いいえ 3%



こどもアンケート（バレエ鑑賞経験と今後の意向）

プロのバレエを見るのは60%がはじめてであったが、前頁のとおりの高評価につき、今後も96%が「またみたい」と回答している。

プロのバレエを劇場でみるのは、はじめてでしたか？

n=186（無回答3件除外）

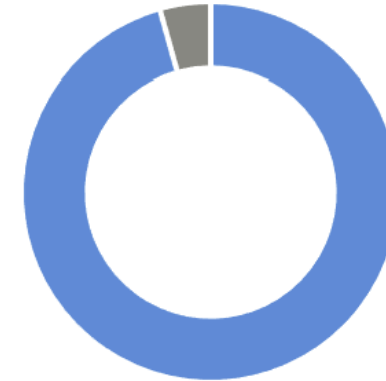
- はじめて 60%
- 1回みたことがあった 19%
- なん回かみたことがあった 21%



また、バレエをみたいですか？

n=184（無回答5件除外）

- はい 96%
- いいえ 4%



こどもアンケート（バレエ舞踊経験と今後の意向）

回答者の54%がバレエをなっていないが、「おどってみたくなった」との回答が76%にのぼった。幼少期の芸術体験が子どもの関心・感性を育むことが推察される。

あなたはバレエをなっていますか？

n=187（無回答2件除外）

- ならっている 46%
- ならっていない 54%



バレエをおどってみたくありませんでしたか？

n=93（なっていない人のみ・無回答除外）

- はい 76%
- いいえ 24%



目次

1. 調査概要

2. 回答者の属性

1. 性別・年齢層
2. 職業
3. 居住地
4. グループの構成
5. 回答者のバレエ鑑賞経験
6. 鑑賞経験が少ない理由

3. リラックスパフォーマンス公演

1. 何によって公演を知ったか
2. 来場した理由
3. 公演の参加しやすさ
4. 公演の満足度
5. 社会的な必要性
6. 今後の意向への影響
7. NPS (Net Promoter Score)

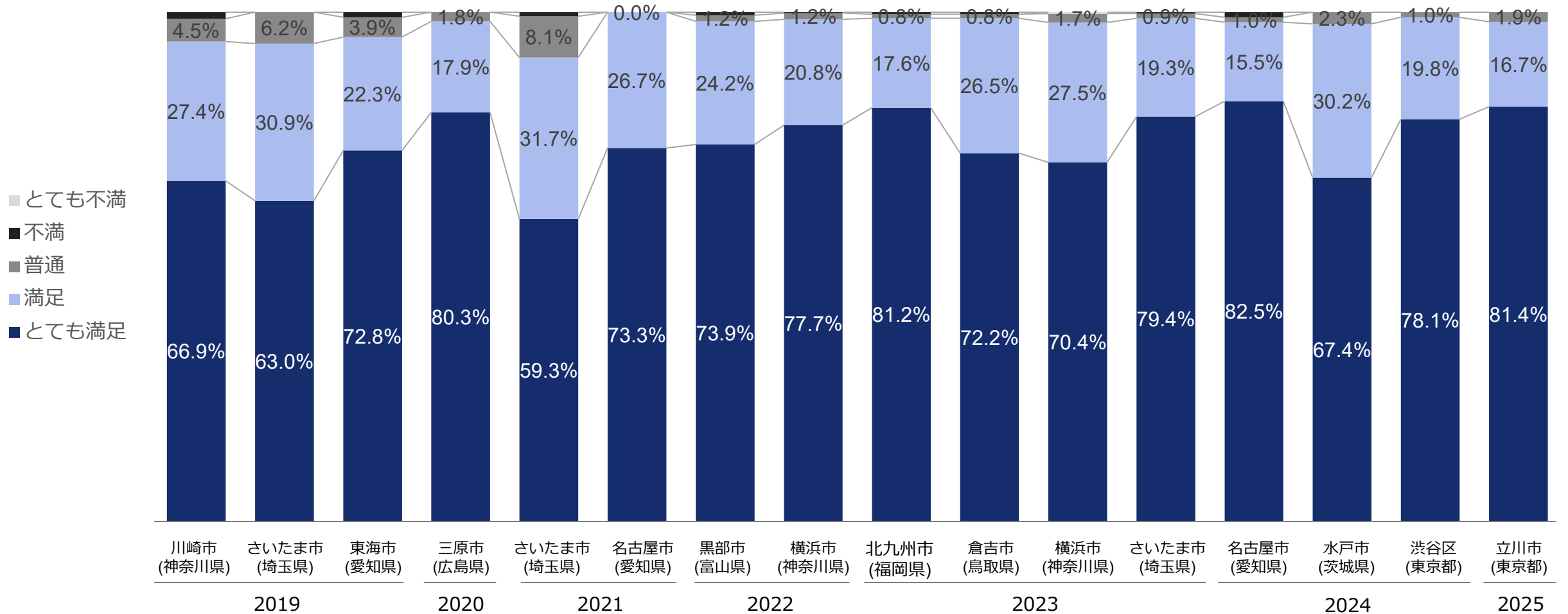
4. こどもアンケート

1. 性別・年齢層
2. リラックスパフォーマンスの感想
3. バレエ鑑賞経験と今後の意向
4. バレエ舞踊経験と今後の意向

5. Appendix : 過去公演からの推移

過去公演からの推移 - 公演の満足度

過去7年間の16公演を通じ、満足以上（とても満足＋満足）は平均97.2%、不満以下（とても不満＋不満）は平均0.4%であり極めて好評を博している。



過去公演からの推移 - 公演の満足度

過去7年間の16公演を通じ、必要は平均96.2%、必要ないは平均0.2%。どの地域でも極めて高い割合でリラックスパフォーマンスの社会的意義への賛同を得られている。

